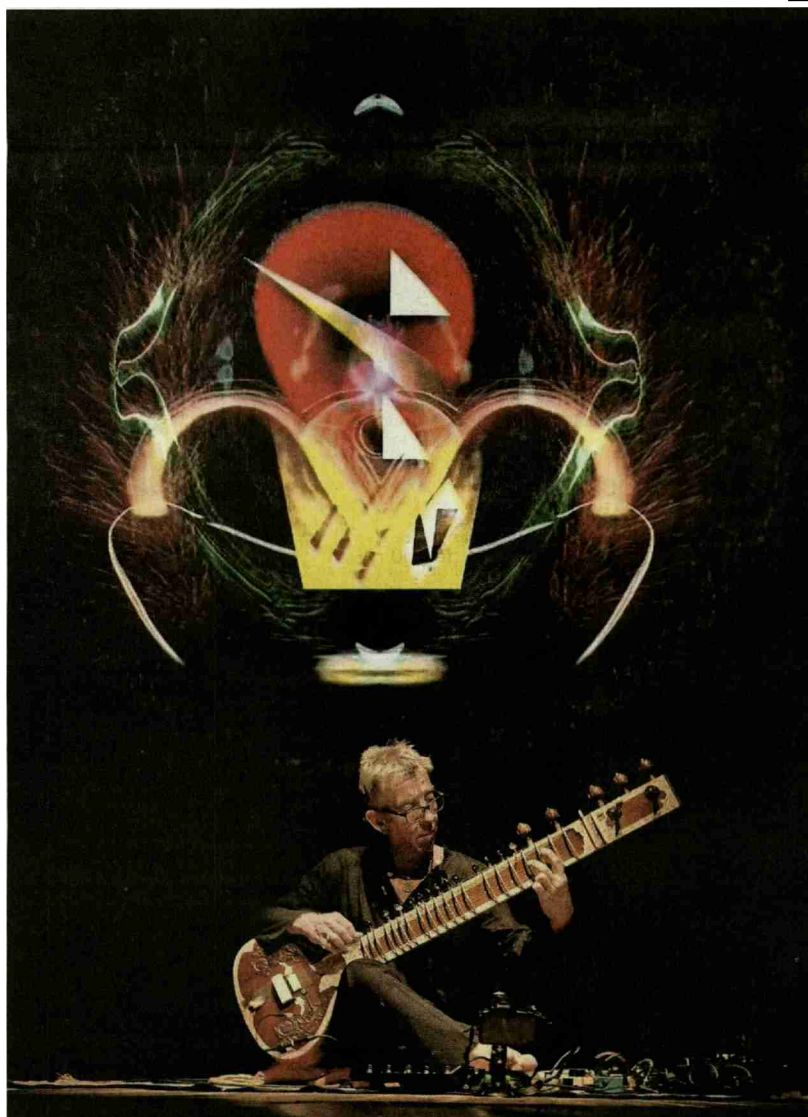




Equilibre-Nuithonie proposera huit créations fribourgeoises pour la saison 2018-2019

Non, vos soirées ne seront pas ternes



Freedom, d'Al Comet. Le jardin cosmique

139 événements

Lors de la saison 2017-2018, contre 170 la saison précédente

86,7 pour cent

La fréquentation en 2017-2018 (+4,8%)

32 785 spectateurs

Pour la saison 2017-2018, dont 1749 abonnés

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'390
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 83'828 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 69875491
Coupage Page: 2/3

« AURÉLIE LEBREAU

Scènes «La fermeture d'une salle de théâtre, c'est un accident que je ne souhaite à aucun collègue.» Tel a été le préambule hier de Thierry Loup, directeur de Nuithonie et d'Equilibre, au moment de présenter les créations fribourgeoises qui animeront la saison 2018-2019. L'occasion pour le maître des lieux de commenter celle qui vient de s'achever (voir les chiffres ci-contre), et qui n'a pas été de tout repos, avec la fermeture inopinée de la salle Mummenschanz le 1^{er} septembre dernier pour des raisons de sécurité.

«Nous avons tout fait pour préserver les créations fribourgeoises, qui ont toutes pu avoir lieu, même si les metteurs en scène ont parfois dû procéder à des adaptations douloureuses. Quant au public, il a été formidable, quand bien même certains abonnés ont eu jusqu'à dix spectacles annulés», souligne Thierry Loup. La salle, assainie, rouvrira en janvier prochain. Pile au milieu d'une saison qui s'annonce riche – avec un total de 70 spectacles à l'abonnement. Revue des huit créations locales, avant le reste du programme, le 26 juin.

De l'asile C'est la metteuse en scène Anne Schwaller qui ouvrira les feux en septembre avec *Claudel(s)*. «Tout le monde croit connaître l'histoire de Camille Claudel, mais en fait il s'agit plus de la légende que de la réalité», argumente-t-elle. Pour comprendre comment la muse de Rodin passa 33 années en asile psychiatrique, sur la décision de sa mère et de son frère Paul, Anne Schwaller actionnera la mécanique du souvenir, s'appuyant sur les lettres de Camille à son frère et sur un texte de

Paul, rédigé huit ans après le décès de la peintre et sculptrice. «Nous tenterons avec les comédiens Emmanuelle Ricci et Yann Pugin de recréer le souvenir, de plain-pied dans notre subjectivité», annonce la metteuse en scène.

De l'urgence La chorégraphe et danseuse Fabienne Berger, nourrie des réflexions du sociologue Paul Jorion, présentera en octobre *Le dernier qui s'en va laisse la lumière (allumée)*. Un travail intime basé sur le ressenti de l'artiste. «J'avais besoin d'ancrer ce projet dans la sensation d'impuissance et le sentiment d'urgence que j'éprouve lorsque je pense à l'évolution actuelle du monde», explique Fabienne Berger. Elle et ses danseuses complices Margaux Monetti, Marie-Elodie Vattoux et Caroline de Cornière seront soutenues par un important travail sur le son et la lumière afin de transcender une vision du monde peu enthousiasmante.

Des aléas A la manière d'un Paul Auster, l'auteure, metteuse en scène et productrice Joëlle Richard se demande «et si...?» Dans *Moïra*, présentée en janvier, l'artiste astique les statistiques, les astres, les augures, et cette main divine qui déciderait de notre destin. Les spectateurs, munis de dés, décideront, au début de la pièce, quel rôle les comédiennes Céline Cesa et Raïssa Mariotti interpréteront dans la foulée. Le public choisira également l'issue du spectacle. Très alléchant.

Du mondial C'est à Equilibre, en février 2019, que résonneront les sons de la nouvelle création du pianiste romontois Thierry Lang, fait chevalier des

arts et des lettres de la République française en 2008. Une première mondiale intitulée *One Note One Word*.

Du grabuge Codirecteur du Théâtre des Osses, Nicolas Rossier mettra en scène en mars un texte de Rémi De Vos. Dans *Sa chienne*, une femme prépare un somptueux festin à son mari, pour mieux lui annoncer qu'elle le quitte. Lui ne le prend pas bien et forcera celle qui fut son élue à manger la pâtée du chien... Une rupture portée par les comédiens Philippe Soltermann et Barbara Tobola, à déguster à l'enseigne de *Midi, théâtre!*, au restaurant *Le Souffleur* à Nuithonie.

De la terre La metteuse en scène Isabelle-Loyse Gremaud est une adepte de l'enquête théâtrale ou du théâtre documentaire. Avec une petite équipe de récolteurs de témoignages, elle sillonne actuellement les cantons de Fribourg et du Valais, à la rencontre de paysans, afin de fabriquer l'ossature de la pièce *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement*. Une création interrogeant les liens qui (dés)unissent les agriculteurs et les consommateurs, à découvrir en mars.

«J'avais besoin d'ancrer ce projet dans la sensation d'impuissance que j'éprouve»

Fabienne Berger

Des monstres Les enfants (dès huit ans) auront leur créa-



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'390
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 83'828 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015
Référence: 69875491
Coupure Page: 3/3

tion, grâce à la metteuse en scène Sylviane Tille et au dramaturge Robert Sandoz. Ils revisiteront librement, début mai, *les Sacrées sorcières* de Roald Dahl, sous le titre *Sans peur, ni pleurs!* où Milo découvre que sa très ennuyeuse grand-mère est en fait une redoutable chasseuse de trolls, loups-garous, ogres et autres monstres... Avec Céline Cesa, Lionel Frésard et Lucie Rausis.

De l'envol Lui y a séjourné six mois, elle six ans. A Bénarès Al Comet, ancien pilier des Young Gods, a appris le sitar indien traditionnel. Priscilla Brülhart y a étudié la danse classique indienne Kathak. Ensemble – avec Ram Kumar Mishra au tabla et K-Soul présentant «ses projections très spéciales», selon les mots d'Al Comet –, ils soumettront *Freedom* au public de Nuithonie, en mai. »

➤ www.equilibre-nuithonie.ch