

6



La Gruyère / Mardi 8 janvier 2019 / www.lagruyere.ch

Fribourg

A coups de dés, cet éternel jeu du destin et du hasard

Joëlle Richard crée sa troisième pièce à Nuithonie: *Moïra* s'intéresse à la notion de libre arbitre, de probabilité, de fatalité.

ERIC BULLIARD

THÉÂTRE. Au départ, il y a l'envie d'explorer le thème du hasard, du destin et de ses aléas. Dramaturge et metteuse en scène de la compagnie Roz & Coz, Joëlle Richard a mis ces interrogations au cœur de *Moïra*, sa nouvelle création, à découvrir à Nuithonie, du 9 au 20 janvier.

Ces questionnements, Joëlle Richard les nourrissait depuis plusieurs années quand un drame est venu les renforcer: en juin 2017, elle se trouve à Londres et a prévu d'aller à Borough Market. «Un endroit que j'adore», raconte-t-elle. Elle y renonce au dernier moment. Sans savoir, évidemment, qu'un attentat allait frapper ce lieu, ce jour-là.

Naissent alors une foule de questions sur le hasard, la (mal)chance, les «pourquoi eux et pas moi? Pourquoi est-ce que je devais y être et que je n'y suis pas?». Pour approfondir le sujet, Joëlle Richard rencontre des statisticiens, se plonge dans des ouvrages comme *Au hasard*, du mathématicien franco-norvégien Ivar Ekeland. Et se convainc qu'il y a là une matière à travailler dans son domaine, le théâtre.

Rôles interchangeables

«J'avais envie que la forme et le fond créent des échos, qu'il y ait une cohérence, relève-t-elle. Parce que je n'aime pas le concept pour le concept.» Très vite naît l'idée de proposer

des rôles interchangeables, «comme une allégorie de l'idée de se mettre dans les chaussures de quelqu'un d'autre». Elle en parle à ses deux comédiennes, Céline Cesa et Raïssa Mariotti. Verdict: «Le défi nous a semblé réalisable.»

Pour pleinement embrasser ce thème, *Moïra* va dépendre en partie de coups de dés que les spectateurs, avant d'entrer dans la salle, seront invités à jeter. Le résultat cumulé décidera de la répartition des rôles féminins: les comédiennes les ont travaillés les deux et sauront au dernier moment, chaque soir, quel personnage elles vont interpréter. Le hasard déterminera aussi la fin de la pièce: «Il y en a une qui est presque hollywoodienne et l'autre beaucoup moins», sourit Joëlle Richard.

Un trio fribourgeois

Les deux comédiennes incarneront Amy (femme invisible, soumise et fataliste) et May (femme de tête, froide et réfléchie). «C'est deux destins qui semblent antinomiques, mais ne le sont peut-être pas tant que ça.» S'ajoute un personnage masculin, D. D., sorte de Monsieur Loyal, de demiurge omniprésent, qu'interprète Olivier Havran.

«Au départ, je pensais travailler uniquement avec Céline et Raïssa, mais j'ai eu besoin de ce troisième personnage, comme d'une colonne vertébrale. Il me permet aussi de varier les écritures.» Fribourgeois tous les trois, les comédiens jouaient déjà dans *Plein cœur*, la précédente pièce, magnifique, de Joëlle Richard (2017). Qui se montre ravie d'avoir reconstitué ce trio: «Ils se connaissent, ils s'entendent bien et ce sont vraiment des perles!»



Après *Plein cœur*, Céline Cesa, Olivier Havran et Raïssa Mariotti se retrouvent dans la nouvelle création de Joëlle Richard et de sa compagnie Roz & Coz. ALAIN KILAR

Née à Lausanne et installée dans le canton de Fribourg, Joëlle Richard crée avec *Moïra* son troisième spectacle à Nuithonie, après également *Ta main*, en 2015. Formée à l'Université de Lausanne et à l'Académie royale d'art dramatique de Londres, elle développe une écriture théâtrale à la fois très contemporaine et respectueuse de ses racines. Avec un goût évident pour la langue et ses sonorités.

«Il y a beaucoup de réécriture pour trouver un souffle, une musicalité», souligne Joëlle

Richard. En ajoutant qu'elle tient aussi compte de ce qui n'est pas dit: «Les silences entre les mots sont aussi importants. Et la rythmique, les associations...»

Eviter le prêchi-prêcha

C'est donc à travers une langue poétique que la pièce abordera «des questions à la fois philosophiques et religieuses, vieilles comme le monde». Le titre renvoie à l'idée de destin, puisque *Moïra*, chez les Grecs, désignait la partition imposée à chacun à sa nais-

sance, qu'il s'agit de respecter sous peine de punition. Pas question toutefois de se lancer dans des considérations théorico-intellectuelles: «Il ne s'agit pas d'une conférence! J'ai voulu raconter une histoire en évitant le prêchi-prêcha.»

La scénographie d'Alain Kilar reflètera aussi cette symbolique, avec sa tournette au centre du plateau. Autre fidèle complice de Roz & Coz, Morgan Romagny s'est chargé de la création sonore et musicale. Joëlle Richard a en outre engagé Mathilda Reynaud pour la

création des costumes. Anglaise par sa mère, la jeune Fribourgeoise s'est retrouvée en communauté d'esprit avec l'auteure, qui parle volontiers d'un «spectacle inspiré de la tradition anglo-saxonne, avec un deuxième degré, un humour un peu punk...» ■

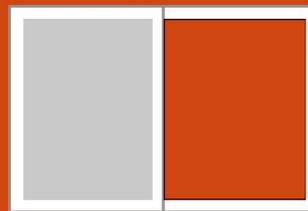
Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 9 au 20 janvier. Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00, www.equilibre-nuithonie.ch

L'encart publicitaire

**LE PASS PASS
MALIN POUR ÉVITER
LES STOP PUB**

Offre disponible
chaque semaine
dans votre journal

La Gruyère



media F
visiblement efficace

026 426 42 42
info@media-f.ch
www.media-f.ch